

Parcours

GUIDE
PRATIQUE ET
TOURISTIQUE

→ La Défense

Defacto

Établissement public de gestion
du quartier d'affaires de la Défense



50 ans d'audace et d'ambition ont fait de La Défense un territoire d'exception. Le premier quartier d'affaires européen, site touristique majeur de l'Île de France, est devenu un lieu de visite d'une richesse et d'une originalité sans pareil.

En vous laissant entraîner par le parcours suggéré dans ce guide, une ville à nulle autre pareille va s'offrir à vous... Son paysage architectural s'inscrit sur la magnifique perspective de l'axe historique de Paris. Il présente une vitrine unique de l'architecture des cinquante dernières années.

Découvrez la Défense !

Vous découvrirez aussi un exceptionnel musée à ciel ouvert d'œuvres d'art contemporain rassemblant les créations d'artistes connus ou méconnus. Je vous invite à découvrir également les faces cachées de La Défense : ses places, ses espaces verts, ses jardins, ses bassins ...

S'il fallait résumer d'un mot toute la force de ce quartier atypique, ce serait sans conteste ambition. Ambition réalisée d'une mixité urbaine assumée qui vous fera croiser dans votre visite des salariés, des habitants, des étudiants dans un cadre de vie exceptionnel...

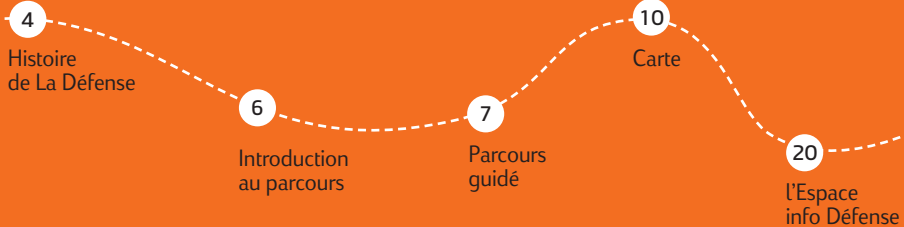
Ambition de Defacto de faciliter l'accès et d'améliorer l'accueil, de développer des services performants de haute technologie et respectueux des exigences de développement durable.

Pour que demain La Défense soit la référence en matière d'espace public.

Patrick Devedjian

Ministre auprès du Premier Ministre
en charge de la mise en œuvre du Plan de relance
Président du Conseil général des Hauts de Seine
Président du Conseil d'administration de Defacto,
Établissement public de gestion du quartier d'affaires de La Défense.

→ Sommaire



De l'Axe historique aux premiers développements urbains

Tout à la fois symbole d'un futur ambitieux et concrétisation d'un passé prestigieux, La Défense traduit la volonté transmise de rois en présidents : écrire le destin d'un Paris gagnant, depuis le Louvre jusqu'à la Grande Arche.

À L'ORIGINE, UNE VISION ROYALE

C'est en 1664 qu'Henry IV imagine un axe qui dessinerait l'une des plus belles perspectives du monde. Mis en œuvre sous l'impulsion de Louis XIV, il est exécuté par Le Nôtre, jardinier du Roi, qui y fit planter les premiers arbres dessinant son tracé. Depuis les Tuileries, cette voie symbolisera désormais la puissance et les ambitions de la France, témoignant notamment de ses succès militaires, avec les deux arcs de Triomphe de l'Étoile et du Carrousel du Louvre. À l'autre bout, la colline de Chantecoq, alors butte champêtre, est destinée à devenir quelques siècles plus tard, La Défense.



Le Cnit et la place de La Défense en 1960

UN PARIS EN MUTATION

À l'aube du XX^e siècle, le développement de l'Axe historique accompagne les évolutions urbaines de la capitale qui s'étend invariablement vers l'ouest. Le quartier de la future Défense s'urbanise et beaucoup de projets sont imaginés pour aménager ce territoire. Jusqu'à la fin de la deuxième guerre mondiale, les idées foisonnent, cadrées par les premières lois d'urbanisme.

Pour restaurer son prestige au sortir de la guerre, la France mise sur la

décentralisation et la modernisation. La perspective initiale, entre le Louvre et La Défense devient un axe à développer. Choisie en 1950 pour créer un quartier d'affaires hors de Paris, La Défense devient une priorité nationale. La construction du Cnit (achevé en 1958) est la première concrétisation de ces ambitions.

DES ANNÉES 50 À AUJOURD'HUI, DES HOMMES S'ENGAGENT POUR L'AVENIR DE LA DÉFENSE

De nombreuses personnalités vont contribuer à l'essor du quartier : au premier rang desquelles figurent les chefs d'État et les urbanistes.

En 1958, Charles de Gaulle nomme André Prothin directeur de l'Epad, établissement public chargé d'aménager La Défense en trente ans. Sous son mandat, les architectes-Camelot, de Mailly et Zehrfuss définissent le premier plan d'aménagement, validé en 1964. Ils imaginent une ville avant-gardiste à deux niveaux : l'un pour les voitures, les dessertes et les parkings, l'autre pour les piétons, dont la circulation doit se faire sur une vaste dalle de béton qui leur est dédiée.

Ce plan prévoit 750 000 m² de tours de bureaux de 25 étages, des immeubles d'habitations et des commerces. Ces plans seront revus à la hausse par trois fois.

Au début des années 70, pour attirer les multinationales, les surfaces de bureaux sont doublées, alors que Jean Millier prend la direction de l'Epad et que l'arrivée du RER conforte la viabilité du site. Mais le choc pétrolier de 1973 stoppe net la reprise. La question de l'existence de La Défense est posée.

En 1978, Georges Pompidou confirme son bien-fondé puis Valéry Giscard d'Estaing relance le projet en décidant la construction de m² de bureaux supplémentaires et de l'autoroute A14 sous la dalle. Il alloue également les crédits pour l'installation du ministère de l'Équipement sur le parvis.

À compter des années 80, La Défense poursuit son développement en s'adaptant à l'air du temps. La décennie est marquée par l'ouverture du plus grand centre commercial d'Europe, les Quatre Temps, et l'inauguration de la Grande Arche, par François Mitterrand en juillet 1989 lors du G7, qui donne une dimension internationale au quartier.

LE RENOUVEAU

La Défense entre dans le XXI^e siècle avec de nouveaux défis à relever : intégrer les enjeux environnementaux et rajeunir son image. Le Plan de renouveau, lancé par Nicolas Sarkozy en juillet 2006, renoue avec l'ambition originelle de La Défense. Il prévoit des bureaux et des logements dans des immeubles à l'architecture ambitieuse et exemplaires en matière de développement durable. Il intègre des nouvelles infrastructures de transport et ambitionne de faire de La Défense un quartier vivant et animé en permanence.

50 ans après son lancement, La Défense continue de s'embellir et d'imaginer une vision futuriste de la ville.

CHIFFRES CLÉS 2010

Une superficie de **160 hectares**

3 millions de m² de bureaux

3 500 entreprises,
1 500 sièges sociaux,
170 000 salariés

15 des 50 premières entreprises mondiales présentes sur le site

1^{er} complexe de transports en commun d'Europe

1^{er} centre commercial d'Europe

230 000 m² de commerces de proximité

Un parcours-visitte « architecture et art »

PLAN
PAGES 10-11

50 ANS D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

À La Défense, plus d'une centaine de tours « grattent le ciel » de l'Île-de-France. Si chacune y affirme une personnalité singulière ; elles forment globalement un ensemble cohérent. Accompagnant les grandes étapes de l'aménagement du site, elles témoignent d'un demi-siècle d'adaptation aux avancées techniques, économiques et sociales, et constituent ainsi un passionnant reflet de l'évolution de l'architecture contemporaine.



LE MUSÉE D'ART À CIEL OUVERT

Accessible gratuitement à tous et à tout moment, la collection du Musée à ciel ouvert de La Défense compte plus de 80 œuvres d'art, réalisées par plus de 50 artistes de 14 nationalités différentes. Les plus grandes signatures de l'art contemporain y sont représentés. Les artistes ont été étroitement associés au travail des architectes et des urbanistes. En parfaite symbiose avec leur environnement, les œuvres magnifient la dalle, ponctuent les espaces hors normes formés par les tours, animent les bassins, habillent les murs... Les œuvres d'art confèrent force et vigueur à l'espace public, tout en le ponctuant de poésie, de douceur et de sens. Source d'émotion et d'étonnement, elles équilibrent le décor urbain en donnant une dimension très inspirée, très humaine, à l'architecture avant-gardiste du site.

LA DÉFENSE DE PARIS ^{xx} LOUIS-ERNEST BARRIÁS. 1883

La sculpture de Louis-Ernest Barrias (1841-1905) baptisée La Défense de Paris, a donné son nom au quartier d'affaires. Conçue pour honorer les soldats qui ont défendu la capitale durant la guerre de 1870, elle propose une allégorie qui met en scène Paris, un jeune garde mobile et une fillette, figure innocente, symbole de la population. Elle fût érigée dès 1883 sur son emplacement actuel, le rond point de La Défense situé au cœur du quartier d'affaires, qui était alors au centre d'une colline champêtre : la butte Chantecoq.



26 Fragments du mur de Berlin, 1995 (Passage de la Coupole)



^{xx} *Vive le vent*, Deverne, 1986



CŒUR DÉFENSE ^{xx} JEAN-PAUL VIGUIER (2001)

La dualité est une thématique récurrente en architecture. Cœur Défense se distingue par ses deux fines tours (160 m) décalées aux extrémités arrondies. Ces deux élégantes courbes bien marquées laissent croire qu'elles sont dissociées du bâtiment alors qu'elles sont reliées à trois immeubles bas, répliques miniatures des tours. Au rez-de-chaussée, un atrium commun à toutes les tours forme une vaste nef de verre avec halls, fontaines et jardin. Il est conçu comme un véritable espace public qui intègre de manière fluide lieu de travail et lieu de vie.

L'ARAIGNÉE ROUGE ^{xx} ALEXANDER CALDER (1976)

Cette imposante sculpture en acier de 75 tonnes, haute de 15 mètres, évoque une célèbre œuvre du même artiste, *L'Araignée*, située à Chicago. Installée à La Défense en 1976, l'année de la mort de l'artiste qui en avait lui-même choisi l'emplacement, elle résonne comme un puissant hommage à son créateur. Sculpteur et peintre américain, Calder, né en 1898, a fait le lien entre le surréalisme et l'art abstrait.



MAISON DE LA DÉFENSE ^{xx} HENRI LA FONTA (1981)

Trait d'union entre le Parvis de La Défense et la Place Jean Millier, caractéristique des immeubles de troisième génération cet immeuble de 200 mètres de long s'insère dans un environnement riche, avec rigueur et sobriété. Sa façade en fonte d'aluminium laquée et le traitement semi réfléchissant de ses glaces évoquent de grands bow-windows, recoupés par une sous-trame en aluminium laqué noir.



va changer

18 *Notre Dame de Pentecôte, maison d'église.*
Franck Hammoutène, 2001



31 *Exaltis, Bernardo Fort Brescia*
Arquitectonica, et Bridot-Willerval,
2006



31 *Total Coupole, Roger Saubot*
et François Jullien, Menkes,
Webb, Zerafa, 1985



32 *Les Lieux du corps,*
Leonardo Delfino, 1983

18 *Le Grand*
Toscano,
Igor Mitoraj,
1983



AREVA (1974) ^{xx}



Skidmore Owings, Roger Saubot et François Jullien ont conçu une tour couverte de granit et de fenêtres noires, qui dénote par une architecture d'une impressionnante sobriété à la brillance noire, librement inspirée du monolithe du film de Stanley Kubrick *2001 Odyssée de l'espace*. La configuration de ses fenêtres est également remarquable : pour réduire l'impression de hauteur et d'écrasement vu du sol,

les ouvertures sont de plus en plus larges de la base au sommet, déjouant les règles de la perspective.

→ Années 60 : le premier plan d'aménagement

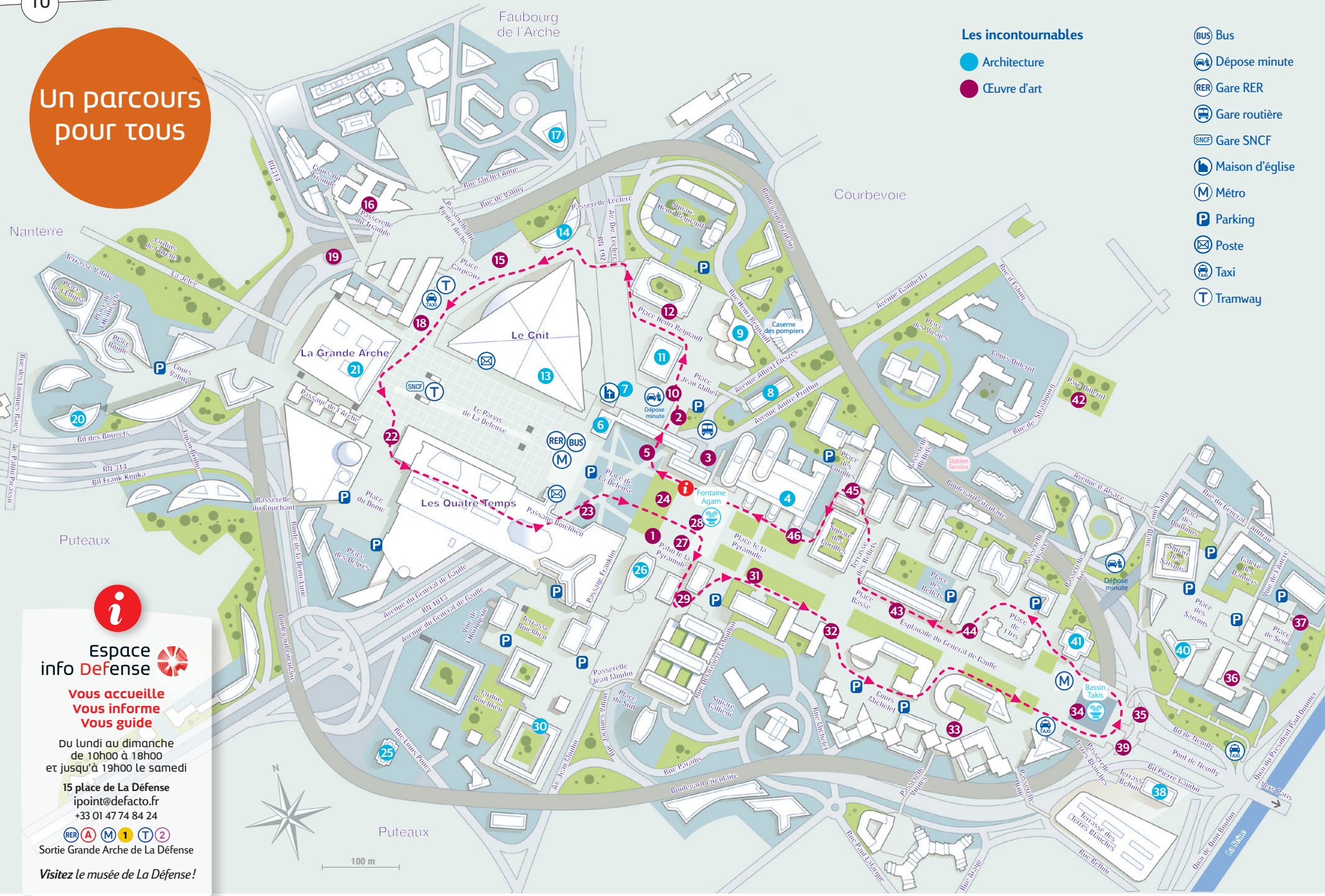
Le premier plan d'aménagement de La Défense, conçu en 1964, pose les fondements de l'organisation et de l'esthétique du quartier. Les tours construites à cette époque doivent toutes respecter des règles strictes : une base de 42 mètres sur 24, une hauteur limitée de 100 mètres et une surface de 30 000 m². En témoignent les tours Nobel (aujourd'hui Nexity RTE), Europe, Aurore, Atlantique, Crédit Lyonnais (OPUS 12).

Un parcours pour tous

Les incontournables

- Architecture
- Œuvre d'art

- Bus
- Dépose minute
- Gare RER
- Gare routière
- Gare SNCF
- Maison d'église
- Métro
- Parking
- Poste
- Taxi
- Tramway



Espace info **Defense**

**Vous accueillez
Vous informez
Vous guidez**

Du lundi au dimanche
de 10h00 à 18h00
et jusqu'à 19h00 le samedi

15 place de La Défense
ipoint@defacto.fr
+33 01 47 74 84 24



Sortie Grande Arche de La Défense

Visitez le musée de La Défense!



100 m



va changer

LE CNIT LA PLUS GRANDE VOÛTE AUTOPORTÉE DU MONDE (1958) ^{xx}

Le Cnit, Centre National des Industries et des Techniques, est le premier bâtiment construit à La Défense. Lieu d'exposition imaginé par Emmanuel Pouvreau, sa voûte triangulaire, haute de 50 mètres pour 218 mètres de portée, seulement posée sur trois points, est une prouesse technique. Sa façade de verre (conçue par Jean Prouvé), toute en transparence et

légèreté, soutenue par une ossature d'acier quasi invisible est tout aussi inédite

pour l'époque. Pilotée par le trio Robert Camelot, Jean de Mailly et Bernard Zehrfuss, la construction en deux ans et demi de cette « cathédrale des temps modernes », a nécessité 35 000 m³ de béton. Inauguré en 1958 par Le Général de Gaulle, le Cnit devient immédiatement le cœur et l'âme du quartier en plein devenir. Le Cnit, classé monument historique, a fait l'objet de deux rénovations, en 1988 et 2010. Authentique lieu de vie il propose un centre de congrès, des auditoriums, des boutiques, des restaurants et des bureaux.

LE POUCE ^{xx} CÉSAR (1994)

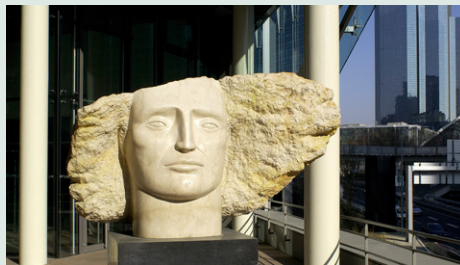
Parmi les multiples exemplaires du célèbre *Pouce* de César, celui de La Défense est le plus imposant. Prouesse technique de moulage agrandi, il mesure 12 mètres et pèse 18 tonnes. Le modèle original, reproduction du pouce de l'artiste réalisé en 1965, mesurait, lui, « seulement » 40 centimètres. Marseillais d'origine italienne, César (1921-1998) est devenu célèbre grâce à ses compressions de voitures.



18 *Séquoia*,
Michel
Andraut,
Pierre Parat
et Ennio
Torrieri,
1990



26 *Les Quatre-Têtes*, Émilie Young, 2002



18 *GDF-SUEZ*, Denis Valode
et Jean Pistre, 2008



31 *Les Utsurohi*,
Aiko Miyawaki,
1989



26 *Slat*,
Richard Serra,
2007



31 *Société Générale* :
• Chassagne, Alicante
Michel Andraut
et Pierre Parat, 1995
• Granite
Christian de
Portzamparc, 2008

LA GRANDE ARCHE ^{xx} L'ACTE SYMBOLIQUE (1989)

La Grande Arche de La Défense, conçue par le danois Johan Otto von Spreckelsen, est « un arc de triomphe moderne à la gloire de l'humanité ». De marbre blanc, d'acier et de verre, il s'inscrit dans l'axe historique qui traverse Paris depuis Le Louvre. Avec force et simplicité, il donne un nouveau souffle à la perspective historique, tout en gardant une « fenêtre ouverte » sur l'avenir. Une fresque (*Murale*, 1989), réalisée par Dewasne s'étend le long des murs intérieurs. L'inauguration de la Grande Arche, le 14 juillet 1989, lors du G7, a constitué l'un des temps forts des célébrations du bicentenaire de la Révolution française.



LES PERSONNAGES 31**JOAN MIRÓ (1976)**

Cet étrange duo de personnages aux couleurs vives, mi-fantastique, mi-familier, marque de ses 12 mètres de haut l'entrée du centre commercial des Quatre Temps. On y retrouve la prédilection de Miró pour les univers très colorés, aux formes fantaisistes et désinvoltes, libres de tous canons académiques, pied de nez au conformisme du quotidien. Catalan, Miró (1893-1983) a été fortement influencé par le dadaïsme.



26 **Défense 2000**, Michel Proux, Jean Michel Demones et SROT. En 1974, la plus haute tour d'habitation d'Europe.



31 **Mur végétal**, Patrick Blanc, 2008



31 **Arc déplacé**, Christine O'Loughlin, 1994

**EDF** xx**PEI, COBB, FREED & PARTNERS (2001)**

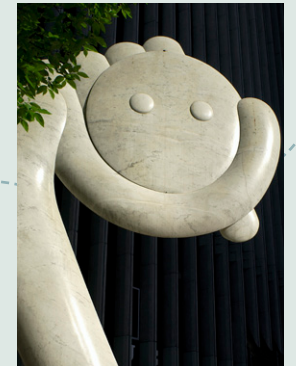
Dans les années 2000 marquent le retour de l'exigence de qualité architecturale. Pour son premier investissement en France, le promoteur américain Hines fait appel au prestigieux cabinet d'Ieoh Ming Pei. Prouesse architecturale très remarquable en bordure de l'axe principal, la tour EDF, haute de 165 mètres, est plus large en son sommet qu'à sa base. Sur l'arête nord, une extrusion en forme conique est visible sur les 26 étages du bâtiment. L'entrée côté parvis est ponctuée d'une marquise de 24 mètres de diamètre, protégeant les piétons et donnant au bâtiment une allure magistrale.



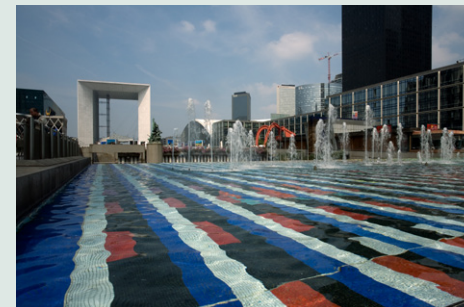
32 **Point Growth**, Lim Dong-Lak, 2006

LA FONTAINE AGAM 31
YAACOV AGAM (1988)

Cette fontaine monumentale est un exemple de l'art cinétique, qui donne l'illusion du mouvement par les formes, les couleurs, l'utilisation du son, de la lumière ou de l'eau. Le bassin de 86 mètres par 26 est orné de mosaïques. Les émaux, de 86 tons différents, ont été fabriqués à Venise. L'illusion du mouvement apparaît le long de la cascade lorsque les 66 jets d'eau sont propulsés à 15 mètres, au son d'un programme musical. Agam, plasticien né en Israël en 1928, s'est établi en France en 1951.



31 **Dame Lune**, Julio Silva, 1977



18 **Résidence Boieldieu**, immeubles de logements, témoignage du premier plan d'urbanisme, Gilbert et Rabaud, 1966

→ **Années 70 : toujours plus haut**

Pour répondre à la demande de bureaux, le premier plan d'aménagement du quartier d'affaires ne suffit plus. La superficie de bureaux est alors doublée et des tours de 100 000 m² sont autorisées. Elles prennent donc de la hauteur. Des tours comme Areva (184 m), Défense 2000 (voir ci-dessus) sont lancées. Le choc pétrolier et la meilleure prise en compte du bien-être des salariés annoncent déjà la fin d'un cycle : un nouveau modèle est à inventer pour résoudre les problèmes d'éclairage indirect, d'insonorisation et de climatisation.



LE BASSIN TAKIS 31
TAKIS (1990)

Dans ce bassin, 49 feux multicolores, qui semblent être montés sur ressorts, émergent de la surface de l'eau. Takis a été particulièrement inspiré par les aéroports, les signaux de gares, les champs magnétiques, la lumière et le mouvement. Intégrés à la perspective tracée par l'Axe historique, ces feux clignotent et se balancent dans un ballet ludique et enchanteur. *Les arbres lumineux*, autre œuvre de l'artiste, leur font écho à l'extrémité opposée de La Défense. Souhaités par J.O. Sperckelsen, l'architecte de la Grande Arche, ils offrent à l'arrière du monument un spectacle changeant de jour comme de nuit.

31 *Les Trois arbres*,
Guy-Rachel
Grataloup,
1988



31 *La Défoncée*, François Morellet, 1990

Defacto La Gallery 31

La galerie d'art contemporain de La Défense accueille une programmation éclectique, de haute tenue. Point d'ancrage de la nouvelle politique culturelle de Defacto pour La Défense et de son rayonnement national et international, la galerie propose une programmation exigeante et pluridisciplinaire, qui intègre les nouvelles formes d'art : peinture, photographie, vidéo, installations...



va changer

26 *Double lignes indéterminées*,
Bernar Venet,
1988



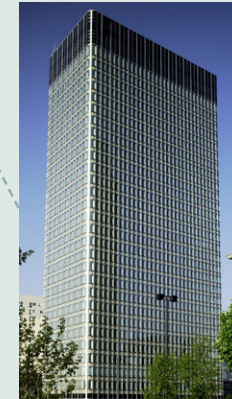
18 *Mémorial du retour des cendres de Napoléon*, Puccinelli, 1980



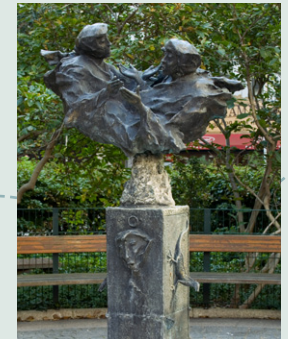
LE CLOS CHANTE COQ (2007) 31

Terre de tous les défis, La Défense est le seul quartier d'affaires à pouvoir s'enorgueillir de posséder une vigne ! Baptisée Clos Chantecoq, du nom de la butte autour de laquelle fut édifée La Défense, située au bas de l'Esplanade, elle comprends 700 pieds de Pinot noir et Chardonnay.

NEXITY-RTE xx



Nexity-RTE est la première tour érigée à La Défense en 1966. Ses architectes, Jean de Mailly et Jacques Depussé, construisirent un immeuble avec une ossature entièrement métallique et un noyau central en béton accueillant ascenseurs et escaliers. C'est une première pour l'époque. Rénovée par Valode et Pistre en préservant son caractère, elle reste dépositaire de l'identité originelle de La Défense.



31 *La Fontaine du dialogue*,
Gualtiero Busato, 1989

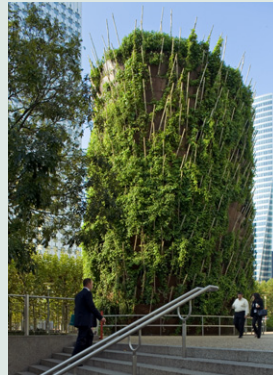
➔ **Années 80 : une meilleure prise en compte des occupants**

Cette décennie voit la construction de tours qui sont adaptées à l'air du temps et aux attentes des occupants. Elles s'amincissent pour assurer un éclairage naturel de premier jour dans tous les bureaux et sont plus économes en énergie. Les rez-de-chaussée s'ouvrent au public. Hauteur variable, façades miroir, facettes et pans coupés... chaque tour construite dans cette décennie invente un style. En témoignent les tours Pascal, Voltaire, la tour Total. Cette dernière, haute de 187 mètres est, à l'époque de sa construction, la plus élevée de Paris après la Tour Montparnasse.



LE MORETTI 31
RAYMOND MORETTI
(1990)

L'artiste a fait de l'une des cheminées de ventilation du site une œuvre d'art insolite aux couleurs éclatantes, en utilisant 672 tubes en fibre de verre peints de 19 teintes. L'habillage de la surface, tout en verticalité (32 mètres de haut), crée une dynamique insolente et joyeuse. Niçois d'origine italienne, Moretti (1931-2005), peintre et sculpteur, installe son atelier en 1972 à La Défense sous la Fontaine Agam.



18 *Cheminée végétale*,
Édouard François, 2004



L'ESPLANADE DU GÉNÉRAL DE GAULLE xx

C'est la charte d'Athènes imaginé par Le Corbusier qui a prévalu à l'aménagement de La Défense. La séparation des circulations piétonnes et routières a permis de construire le quartier autour d'une vaste esplanade de plus d'un kilomètre de long. À la minéralité du parvis, succède la terrasse en pente douce de l'esplanade havre de repos et de paix avec ses fontaines, ses jardins, ses places ombragées où se déroulent des parties de pétanque acharnées!



FIRST 2010 xx

Cette tour originale aux trois branches à son origine ASSUR est aujourd'hui à 220m la plus haute tour de France. Elle offre une forme spectaculaire et des toitures inclinées au profil particulièrement audacieux. Sa façade bioclimatique, sa conception et ses équipements lui permettent d'atteindre des niveaux de charge d'exploitation exceptionnellement bas. Pour sa rénovation, Kohn Pedersen Fox Associates & SRA Architectes ont conçu le premier immeuble homologué aux normes HQE (Haute Qualité Environnementale) à La Défense.



31 *Parc Diderot*, Alain Provost, 1993.
La Défense compte 12 hectares d'espaces verts.



26 *La Fontaine des Corolles*, Louis Leygue, 1973



CB21 xx

Par son histoire et son architecture, CB21 (anciennement tour GAN construite en 1974 par Max Abramovitz, Wallace K. Harrison et Associés) constitue l'un des symboles forts de La Défense. Géographiquement, d'abord, elle marque l'entrée du quartier d'affaires lorsque l'on vient de Paris. Parce qu'elle est visible depuis les Champs-Élysées, la tour de 180 mètres a fait polémique dans les années 70. Certifiée HQE depuis sa rénovation en 2010 par Jean Mas, ateliers 2, 3, 4, CB21 s'inscrit dans une démarche de développement durable. L'accent est

mis sur l'apport en lumière naturelle, la qualité de l'air, et les économies d'énergies.

→ **Années 90 et 2000 : le renouveau durable**

Durant cette période, l'architecture répond à de nouveaux critères. Les enjeux environnementaux président à la rénovation d'immeubles devenus obsolètes et à la construction de nouveaux bâtiments. Les tours Dexia, Séquoia, Société Générale font de La Défense un quartier précurseur en matière de constructions durables. Les nouveaux projets s'insèrent harmonieusement dans un environnement aux contraintes multiples, tout en marquant de leur parti pris audacieux une nouvelle étape dans l'histoire de l'architecture contemporaine. Cœur Défense, EDF, Défense Plaza sont construites à cette époque, tandis que les tours anciennes comme Opus 12 font l'objet de rénovations lourdes.



Defacto, direction de la communication
Crédit Photos : XXXX XXXX, DR.

Conception réalisation **BRIEF**
Impression : STIPA
Septembre 2010

Musée de
la **Def**ense



à l'Espace
info Défense

Parcours
en réalité
augmentée

www.zevisit.com

www.ladefense.fr



là pour toi

l'application
contributive sur
www.ladefense.fr

Pour prolonger
votre visite,
Defacto
vous propose

**Des
documents**

audioguides,
plans, livres,
souvenirs

Espace
info **Def**ense



**Les guides
complets**

à télécharger sur
www.ladefense.fr

Architecture, Œuvres
d'art, Histoire

**Des
visites
tous publics**

Espace
info **Def**ense



Defacto

Établissement public de gestion
du quartier d'affaires de la Défense

